



Para atingir os objetivos propostos seguindo a agenda do planejamento de aulas, 10% serão aulas expositivas e os demais 90% serão dedicados à prática do desenho, exploração de técnicas e materiais, desenvolvimento das habilidades específicas e correção dos trabalhos.

Discussão e clínicas em grupo. Exposição dos trabalhos e indicação de atividades para aumentar a qualidade e eficiência na produção de formas gráficas de representação de ações, objetos, produtos ou conceitos.

Avaliação

A avaliação considera o desenvolvimento dos alunos, realização das tarefas, sua completude e qualidade. Observação dos prazos também será levada em consideração.

Cada clínica realizada será avaliada individualmente com um retorno durante as aulas.

Ao final do processo o aluno deverá produzir um caderno de sketches, desenhos e pinturas.

São 2 Avaliações Parciais obrigatórias + Avaliação Total, para cada avaliação será atribuída uma nota entre 0 (zero) e 10 (dez), segundo a seguinte composição:

$A=N1$

$B+C+D=N2$

$E+F=N3$

(nota A) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 1 e 2.

(nota B) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 3 e 4.

(nota C) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 5 e 6.

(nota D) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 7 e 8.

(nota E) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 9, e 10.

(nota F) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 11 e 12.

- Avaliação com a Apresentação Final dos Cadernos de Sketch e do Portfólio.

17ª semana – PF - Avaliação do Relatório com as correções dos tópicos apontados nas avaliações parciais assim como a entrega de exercícios incompletos ou não entregues.

Bibliografia básica

ESTAMPA EDITORIAL, Desenho para Designers Industriais. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

PIPES, Alan. Desenho para Designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blucher, 2010.

POWEL, Dick. Design Rendering Techniques: A guide to drawing and presenting design ideas. New York: North Light Books, 1986.

Bibliografia Complementar

CAMPOS, Cristian. Product Design Now: design and sketches. New York: Collins Design, 2006.

DOYLE, Michael. Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2001

DONG, Wei. Color Rendering: A guide for interior designers and architects. New York: MacGraw-Hill Trade, 1997.

ESTAMPA. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

MOLLIÈRE, Bruno. A perspectiva em urban sketching: truques e técnicas para desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

POWEL, Dick. Advanced marker techniques. New York: Little Brown and Company, 1994.

REED, Walt. The Figure, an approach to drawing and construction. New York: Wheatervane Books, 1989.

STRAUB, Ericson et al. ABC do Rendering. Curitiba: Infolio, 2004

VIGUE, Jordi. BALLESTAR, Vincenç. Curso de Desenho e Pintura, Aquarela. Barcelona: Editorial Estampa, 2003.

Bibliografia Adicional



Coordenador do Curso	Prof. Ivo Eduardo Roman Pons	Diretor da Unidade	Prof. Carlos Leite de Souza